

PLAN DE COURS

MAQUILLAGE

- historique et définition
- la couleur : composition de la couleur – caractère de la couleur – couleurs chaudes et couleurs froides
- principe harmonique de la couleur : harmonie fondamentale – harmonie de contraste – harmonie neutre
- étude générale du visage – analyse – couleur du teint
- étude des cadres, formes et volumes du visage – zones du visage – caractéristiques géométriques du visage – les proportions du visage – différents types de profil, front, nez, menton, yeux, bouche
- étude des sourcils : caractéristiques générales, les sourcils adaptés à la forme du visage, techniques d'épilation, correction des sourcils au crayon
- typologie, morphologie, symbolisme des formes, étude de la personnalité, adaptation de la mode aux différents types
- outils de travail
- démaquillage – produits et techniques
- choix des produits de maquillage
- technique de maquillage et de modelage
- différentes couleurs et textures de produits
- techniques d'application des produits
- composition théorique et pratique du maquillage
- étude des paupières – modelage des paupières
- principe des ombres et des lumières
- technique du dégradé d'ombre à paupières
- maquillage des joues : différentes textures de produits – application selon la forme du visage – modelage de la joue
- maquillage de la bouche : différentes formes de bouches – choix de couleur selon le volume – correction des volumes et asymétries – technique d'application du fard lèvres
- études des divers types de maquillage : jour, soir et fantaisie – dissimulation des imperfections - maquillage correctif
- notions de maquillages spéciaux : théâtre, cinéma, télévision, photo, grimage
- le maquillage de type racial : maquillage d'une asiatique, maquillage d'une femme noire
- étude des harmonies et des couleurs
- rapport avec les différentes spécialités : lunetterie, dentisterie, chirurgie esthétique, coiffure, mode, couture
- comment structurer une leçon de maquillage
- maquillage «mode»
- nouvelles techniques